



digital.union@sonapresse.com

@ULTURE WEB...

Naneth Nkoghe : saveurs musicales faites de jazz et de sonorités traditionnelles



Photo: Frédéric Serge Long

Naneth en concert au festival Jazz et Musique classique.

Frédéric Serge LONG
Libreville/Gabon

A-T-ON pu imaginer, un instant, ce que donnerait le mélange de sonorités jazz aux percussions traditionnelles (Mougongo, tam-tam, senza, etc.)? Au sommet de son art, l'artiste gabonaise Naneth Nkoghe a fait cette expérience, en associant les sonorités de l'afro-soul (assemblage de reggae et musique pop). Elle a présenté, d'ailleurs, le fruit de ses créations au public, d'abord lors de sa mini-tournée africaine sur huit dates (du 28 mai au 16 juillet 2022), puis au cours du

festival jazz et musique classique (du 28 septembre au 1er octobre 2022 à l'Institut français). Le résultat de ce travail est une pure merveille mélodique qui transporte le spectateur et l'installe dans une confortable bulle à sensations. Fruit de longs moments de recherche et de nombreuses résidences de création, cette nouvelle inspiration de Naneth Pauline Nkoghe transmet désormais un feeling différent et attrayant à ses compositions habituelles, déjà connues du public, et issues de ses deux albums "Le présent" (2004) et "Minga" (2012). Le public en a vécu la

démonstration le 28 septembre dernier, à l'ouverture du festival jazz et musique classique, en écoutant ses chansons telles que "Tebegue", "Sam-Sam", "LBV mon blues", "Oumar Dieng à Paris", "Mebong Sy", "Attend", "Ab'mum", "Nzame" ou encore "Yemba". Avec le saxophone d'Armel Mbembo et le Mougongo du Maître, l'émotion dans la salle était montée d'un cran. Tout ceci mêlé au chœur mélodieux de Saïd Boussougou, et au clavier de Joël Ze. "La tournée que j'ai réalisée avec toute mon équipe m'a permis de me réinventer, de me remettre en contact intime avec mon public, de pouvoir

évaluer mes capacités, savoir ce que je peux encore donner sur scène, jusqu'où je peux aller et ce qui me reste encore à travailler", confie Naneth. Pas surprenant donc que de nombreuses ouvertures aient apparu au terme de ce travail, car en plus d'avoir écumé de nombreuses salles d'ambiance et d'animation au cours de cette tournée et recréé les exploitations de ses titres, l'artiste s'est vue gratifier d'une résidence de création au Sénégal, de l'appui des "Sambas professionnels", et de l'appel de Canal+ pour la composition de la bande originale de la série "Le futur est à nous".

L'actu du web

Par I. M'B.

CHRISTIE'S LANCE SA
PLATEFORME NFT CHRISTIE'S 3.0



Photo: AFP

La maison de ventes de François Pinault est décidée à concurrencer les plateformes NFT qui prolifèrent depuis 2 ans. Christie's a lancé sa propre plateforme NFT intitulée Christie's 3.0 permettant aux acheteurs d'y connecter directement leurs portefeuilles électroniques et d'encherir pour acquérir des NFT. Christie's 3.0 débute par une vente, du 28 septembre au 11 octobre, de neuf NFT de l'artiste et activiste nord-américaine de 18 ans Diana Sinclair, considérée par le magazine Fortune comme faisant partie des 50 personnes les plus influentes de la scène NFT.

CINÉMA : VUTA N'KUVUTE AUX
OSCARS



Photo: DR

Le film Vuta N'kuvute – qui signifie "lutte acharnée" en swahili – a été sélectionné dans la catégorie "Meilleur film international" à l'occasion de la 95e cérémonie des Oscars. Sorti en swahili et avec un casting majoritairement africain, le film raconte l'histoire d'une jeune Indienne-Zanzibari dont la romance s'épanouit sur le dos d'une révolte politique aux derniers jours de la domination impériale britannique.

CINÉMA : OUAGA CÔTÉ COURT



Photo: DR

Pour sa première édition, Ouaga Côté Court - Festival international de court métrage de Ouagadougou a bouclé sa campagne d'appel à films qui se tiendra à Ouagadougou du 19 au 26 novembre 2022. Pour les initiateurs, une notoriété similaire à celle du Fespaco n'est pas impossible à atteindre, même si le festival propose déjà des courts-métrages. La vraie interrogation concerne le volume de production de courts-métrages. Pour leur dédier un festival qui se tient sur une base régulière, la production de courts métrages doit être suffisante, surtout si Ouaga côté Court souhaite devenir une étape clé du circuit d'événements cinématographiques africains.

COULISSES DES ARTISTES

CHANT SUR LA LOWE : "SI NYONA" POUR L'ESPOIR ET L'OPTIMISME

F.S.L.
Libreville/Gabon

MURTRI ces dernières années par les décès tragiques et successifs de ses membres, le Chant sur la Lowe a sorti récemment le single "Si Nyona". Constituée de deux titres dont "Kita" avec Pierre-Claver Akendengue comme auteur, et "Si Nyona" composée par Kevin Aboghe et Charles Eyene, cette nouvelle galette musicale du groupe vocal se veut un hommage à ceux qui

séjournent désormais au pays des morts. Elle relate l'histoire d'un homme pieux, en proie à diverses difficultés, mais dont la foi en Dieu et la détermination à améliorer sa condition de vie vont déboucher sur une issue heureuse... Au-delà de l'aspect mélancolique que peut véhiculer cette chanson, les notes qu'elle distille invitent à l'espoir et à l'optimisme. Réalisée par Cedrigue Soungani et Imunga Ivanga, le clip de cette composition musicale met bien en scène cette pensée. Notons que dans la continuité



Photo: Frédéric Serge

de la célébration des 30 ans d'existence du groupe vocal Chant sur la Lowe, une série d'activités va continuer à être menée, allant des prestations scéniques originales à la sortie de ce single de deux titres, avant la sortie d'un

album prochainement. Chant sur la Lowe fait partie des 10 chœurs sélectionnés parmi 72 pour représenter le Gabon et l'Afrique centrale au Symposium mondial de la musique à Istanbul, en Turquie, du 25 au 30 avril 2023.